

Introducción a la materia

linea preseniológica

Definición (Peirce)

Seniósica

Disciplina científica
dentro de las Cs. Soc.
cuyo obj. d/ est. es la

Algo representa-
ven) está en lugar
de otra cosa (obj)
para alguien
(intérprete)
según un fun-
damento.

1 Habilite
dimensiones
dentro de
sub fenôme-
nos

producción de sentido

económica, sociológica,
etc.

¿Cómo?

Porque existe la dimensión significativa

Permite que puedan ser atraídos por el sentido

¿Cómo se estudia el sentido?

Teoría de los discursos sociales (Versión).
Materialista.

El sentido de materia.
seca en textos dis-
cursos

¿Qué se considera como tal?

Cualquier materia significativa es decir, materia investida en un conjunto de reglas que la vuelve apta para ser atravesada por el sentido.

Interpretation
Obj. — gap.

2. Busca entender como opera la materia significativa

Dispositivo

- Aquellas instancias pretextuales que deter. minan y regulan la prod. discursiva.

Variables de análisis preseniológico

- Técnicas empleadas y soporte técnico
(aparato: cómo se hizo y cómo es visto)

- Materia de la expresión
Por ej.: Es cine, foto-
grafía?
Se clasifica a los leu.

guajes según los
materias de la exp.

=
materia significativa

- E. ^a / intercambio
- Prácticas sociales
conexas (Hedra)
- Emplazamiento y
funcionamiento

- Temporalidad
- Espacialidad
- Cuerpo

Afectados por el soporte
técnico

- ¿Qué ocurre con ellos?
- ¿Cómo aparecen y se con-
struyen?
- ¿Total o parcialmente?

Uncanny
Valley

Basada en
la segunda
teoría
(Peirce)

* Apuntes mixtos
teórico-prácticos *

* La fotogra-
fía es icónica
e indicial

Relación signo-objeto

- Ícono: Se parecen
no tiene que tener
relac. ^a / realidad
- Índice: Se puede hipotetizar
sobre su existencia
Si debe existir* (Saber del Arché)
- Símbolo: Según ley o convención

desaparece

¿Cómo afecta
nuestra relac.

con las (I)? Resuena a la (I)

(2012)
Zelcer

Schaffer

Arché: saber cómo
funciona el disp.

tr. cultural

Desde 2012, ha avanzado
TANTO que hoy dispositivos
que cruzan el umbral

Cambia el
vínculo.
Vanes a des-
confiar

El presemiológico

Previo al análisis del discurso, pero de igual manera **determina la prod.^a / sentido**

Dispositivo → Zetcer

Instancias pretextuales que determinan y regulan la prod.^a / sentido, incidiendo principalmente en:

- **Cuerpo:** juegos de posibilidad de presencia corporal en sentido amplio

El teatro requiere de todo el cuerpo, el celular solo de algunas partes.

- **É. ^a / intercambio:** Distribución de la comunicación.

Puede ser **unidireccional** (cine, por ej.), **bidireccional** (e-mail) o **multidireccional** (videollamada).

- **Prácticas sociales concretas + técnica = medio** (según Verón y Fernández).

Las plat.^a / streaming implican al ámbito **privado** y la sala de cine **público**

Según Traversa, lo **privado** **NO** genera medios

- **Temporalidad (2 tipos):**
Comunicativa: Intercambio discursivo en sí mismo.

¿Hay saltos temporales?
"En vivo" no tiene, cine sí.

Discursiva: Dentro del discurso.

En texto tiene una duración intrínseca.

- **Espacialidad (2 tipos):**

Comunicativa: Intercambio discursivo en sí mismo.

¿Hay saltos espaciales?
El teléfono implica saltos espaciales

Discursiva: Dentro del discurso.

En la fotografía la espacialidad se construye según p.^a / v., como con el ojo. En la pintura no.

Cine

Imagen móvil y múltiple icónico-indicial... etc.

Hay salto esp.-temporal. Hay cuerpo.

Unidireccional

P. sociales conexas: Cambian con el $\textcircled{T}$ y pueden cambiar al dispositivo

Cinematógrafo (1895): se filmó la salida de la fábrica a unos obreros. Se mostraba en ferias como entretenimiento.

Hoy, con las plat. ^d/ streaming se puede flexionar (afecta la temporalidad) y la E. ^d/ int se volvió bidireccional (podemos decirle si queremos más películas como esa)

Herzogen
Lumiere

"El cine es un invento sin futuro"

En ese momento, el cine no se había vinculado con las p. soc. que no hacen lo que es hoy.

Traversa → Dispositivo y enunciación

Vínculos: comprenden la variedad de atributos ^d/i cuerpos actuantes en una circulación discursiva, así como el carácter de las técnicas que se ponen en juego

Constructivos: Construyen la materialidad disc. sociales: vinculados a la distribución

Técnicas

Tipos

Pleno

Ambos act. están en presencia y se emplean las técnicas del cuerpo. Coinciden $\textcircled{T}$ y $\textcircled{E}$ entre los cuerpos

Semi-restringido

Se reducen las intervenciones ^d/i cuerpos. Hay soportes t, el $\textcircled{E}$ no es el mismo. $\textcircled{T}$ sí.

Restringido

Hay 1 cuerpo ausente. Se conecta un cuerpo con un texto. No hay coincidencia de $\textcircled{T}$ y $\textcircled{E}$

Paradojas

En **radio y televisión** existen simultáneamente vínculos de tipo 1/2 y también 3

Retórica - nivel discursivo

Impreicancias

- Grandes configuraciones: Relato, descripción, etc.
- Pequeñas configuraciones: Fig. retóricas

Relato según Metz

implica

Gran forma del (I) humano.

Discurso cerrado que irrealiza una secuencia temporal de acontecimientos.

Construcciones de mundo

Inaugura o concluye una incertidumbre. Su función es lógica y cronológica.

Cardinales o nucleares

Están en relación a un núcleo, pero su funcionalidad es atenuada, unilateral y cronológica (describe el extremo de dos núcleos)

Cataclíticas

Cont.

Bartnes

¿Tiene estructura el relato?

Relaciones distribucionales
Horizontal
Relaciones integrativas
Vertical

tiempos de descripción
(cont.)

ligados por una integración progresiva

Funciones: Unidad mínima

- Unidad segmental que se presentan como términos y una relación/correspondencia en tanto produce sentido, sin tener forma predefinida.

- Hay 2 tipos:

Funciones como tal. Tienen una relac. dist. Por ej. La compra de un revolver se corresponde con el momento en que se usará.

Judicios: Tienen una relación ind. no hay consecuencia, sino que hay relac. más difusas. Por ej. Los 4 auriculares y J. Banda vienen a indicar algo sobre la diégesis.

¿Cómo se encadenan en el sintagma narrativo?

Hay tener en cuenta:

- El $\textcircled{T}$ a/narración se organiza según lógica narrativa
- **Secuencia:** Sucesión lógica a/núcleos por relac. a/solidaridad

Informante
Como: libre
Judicios

Núcleos
Sin $\textcircled{N}$ no hay $\textcircled{C}$
Catálisis

Núcleos de descripción
(cont.)

Cont.

Tipos:

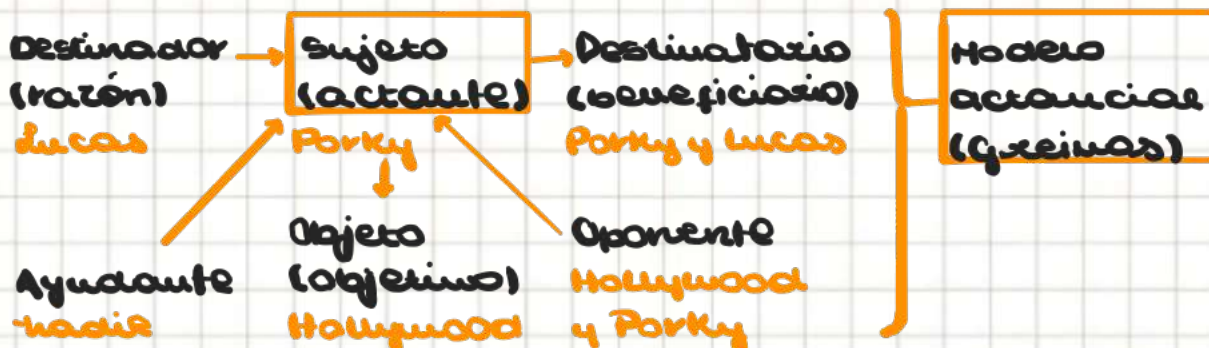
- **Indicios** propiamente dichos.
- **Informantes:** nos sitúan en $\textcircled{T}$ y $\textcircled{E}$. Son datos puros inmediatamente significativos.

Análisis MGM Funciones

- **Núcleo:** El pato Lucas busca convencer a Porky de que haga películas.
- **Catálisis:** Forcejeo entre ambos.
- **Núcleo:** Renuncia de Porky.
- **Informantes:** la fecha del estudio. Dentro, el reloj marca las 12.
- **Indicio:** Salida al almuerzo en c. rápida **deja entrever el éxito de vida frenético**

Acciones Para tener sentido una función debe en la acción general de un personaje

Actantes, mejor dicho. Se los define por lo que SON y ~ por lo que hacen. No tienen perfil psicológico



temas de descripción

horración

(cont.)

- Aquí cobra sentido el nivel actancial
- Discurso por el cual la hist. tiene lugar
- Este nivel enunciativo sucede entre un narrador y un narratario (ninguno es una persona real)

you should be in the pictures

Créditos
Música y
estética

horratario

- Familiarizado con la vez de cine animado y cine de amor en niño

Combinación que a-
parece desde inicio
del S. 20

- El jefe nos habla y nos dice que Porky volverá, nos hace cómplices

Todo por 2 principios del (R)

1. No es solo una sucesión de hechos, sino que hay una transformación

2. Tipos

Ideológica: Principio rector de la diégesis

American Psycho

- Narrador: 1^{ra} p.

Tiene cierto nivel d' sofisticación, reconoce marcas de lujo

- Narratario: El disp. asume que todos también entendemos, no aclara que son "de lujo" (pedagogía)

Recurre y se constituye a partir de dif. lenguajes

La lo presentan como un corto de los Looney Toons. El enunciatario lo reconoce como tal

horración: Unbral que une y separa al relato del (M) que lo consume

La 4^{ta} pared lo vuelve más evidente

Este nivel y sus figuras no se construyen igual en esta técnica cinematográfica que en la literaria, por ej.

→ La imagen siempre describe. La interioridad del personaje requiere de voz en off

Mitológica: El término se vuelve su contrario.

Gnoseológica: Suporta la percepción o grado d' conocimiento más que el término en sí

Steinberg

Género

4

estilo

Clases ^a/ **textos u objetos culturales** discriminables en todo lenguaje o soporte, con dif. temáticas entre sí y que, en su recurrencia histórica, instituyen condiciones de previsibilidad en dif. áreas ^a/ desempeño semiótico e intercambio soc.

Uncensión. Es claro qué lo conforma.

modo ^a/ **hacer** postulado socialmente como característico de dif. obj. ^a/ cultura y perceptible en ellos.

Diferenciación. Busca diferenciarse dentro del género.

Hay dif. formas de clasificarlos. Por ej: De región, de autor, etc.

Por ej:

Género

- Retrato
- fot. ² muestra

Estilo

- Art. nouveau
- Cubismo

manejar un género resuelve muchos cosas. **Ayudada por dichas condiciones**

Economía ^a/ **comunicación**

10 proposiciones

① (previo a empezar con ellos):

Busca definirlos y diferenciarlos a través de las características retóricas, temáticas y enunciativas
R. retóricos: Duplican la configuración y estructura del texto. Incluye los recursos argumentativos u una o dos figuras retóricas.

R. temáticos: **≠ lo es lo mismo que el contenido (son únicos).** Compuestos de motivos y temas (ambos históricamente elaborados, son esquemas de representabilidad exteriores y anteriores al texto).

R. enunciativos: Es una construcción. Genera un vínculo entre enunciador, enunciatario y con el texto.

² **Definición** Agrupamiento ^a/ obj. quietos/en reposo de un mismo universo o no - es decir que pueden aparecer tanto obj. culturales como naturales, etc. - aislados o autónomos respecto a un fondo, fusionados entre el

rostro de cierta artificialidad previa al colocarlos ahí, el protagonismo de la técnica en construcción ^d/ (I) y la familiaridad de los obj. contrapuesta a la fuerza implícita que conduce al detenimiento.

R. retóricos

Figurals - fondo
Objeto múltiple
Sin nov.

R. temáticos

Obj. cult. Inat, vi-
vo o muerto, etc.
Aislados o auto-
nomos

Tiene motivos y ⁿ
Siempre tema

R. enunciativos

Tensión entre lo
cotidiano, lo
artificial y la
obligación de
mirar

- ① no se puede diferenciar al género y al estilo por ninguno de los 3 rasgos o por un conjunto de ellos.
- ② El (G) no existe si no está imbricado en un campo social de desempeños/juegos de lenguaje. No aplica a (E).

Refiere a Bakhtin (esp. ^d/ la actividad social) donde uno puede buscar y encontrar el (G)

- ③ ^{3/4} la vida social del (G) supone la vigencia de fenómenos metadiscursivos (que hablan de otros discursos. Por ej: la semiótica) permanentes y contemporáneos que se registran tanto en la inst. ^d/ producción como de reconocimiento.

Hay reglas obj. respecto ^d/ géneros. Con los estilos no pasa eso, entra la valoración

- ⑤ Los (G) hacen sist. en sincronía, no así los estilos. Es decir, que el conjunto organizado que se define por oposición y contraste (como el signo) en un momento dado y no en su evolución.

Las figuras figura < operación
Descripción de operaciones
¿Cómo funcionan? - lo es
lo principal nombrarlas

Adyunción
Sustitución
Permutación
Supresión
Comparabilidad
Contigüedad } Metz

La pandilla salvaje

Adyunción (hiperbate)
En la pelea lo único
que interesa es la su-
matoria de cuerpos

Tiempos modernos

Sema compartido
proletariado - ovejas
• Apinamiento
• Apuro
Metáfora (comparabi-
lidad por similitud)

Sim alienco

→ **Jump cut**. Cortes
de montaje innecesarios
SUPRESIÓN

A la vez, hay una com-
parabilidad contras-
tante entre esto y el
tono grandilocuente
del inicio

The naked gun

Adyunción (exceso)

¿Suporta qué obj.
son y su orden.
Tiene que mejorar
objetivamente.

Ambos sintagmáticos

Escena sexual. **Sustitución**.

Pulp fiction Permutación

Willis mata a Travolta
mientras que la ut.
escena la muestra vino

La metáfora impregna
la vida cotidiana.
Está en nuestro sist.
conceptual

daroff y
Johnson

→ **The philosopher's foot**

Figuras retóricas

¿Qué es la retórica? Org. que sostiene todo el relato

El texto es uno, se modela simultáneamente con operaciones de los 3 rasgos y nosotros le preguntamos por uno.

sus principios:
sucesión
transformación

Barthes

nivel figural

no sostiene al texto.

Antes garantizaba el funcionamiento del arg.

3 tipos

- Mitológica
- Gnoseológica
- Ideológica

P.13-04

niveles

- Funciones
- Acciones
- Narración

Además

Descripción

Argumentación

Pensadas sobre la palabra verbal y, luego, escrita

nosotros vamos a ampliarlo

Hay que pensar sobre el grado cero (lenguaje natural o neutro) que no existe como tal, es una postulación analítica, si hay un 0° efectivo.

Grupo μ Sofa	Expresión		Contenido	
	Unidad	Texto	Unidad	Texto
Supresión	Apócope	Eipsis	Simécdque general.	Litote Relicencia
Adjunción	Aliteración	Acumulación	Simécdque particular	Hipérbole Repetición Antítesis
Sustitución	Jeringozo	Quiasmo	Metáfora Metonimia Oxímoron	Eufemismo Ironía Paradoja Alegoría
Permutación	Políndrono	Hipérbaton	-	Sim. lóg. y cronol.
	Metaplasma	Hexataxis	Metaseuencia	Metalegismo
		Códigos		Referente

Metáfora
+
Metonimia

Grupo μ /sota:
las unifica
Hetz no, las toma
como **figuras madre**

OPERAN POR 2 VÍAS
DISTINTAS

- Metonimia. Contigüidad (física o conceptual).
Aquí no necesariamente aparecen ambos términos.

≠ **Siméctoque** (parte-todo o todo-parte)

Causa-efecto, contenedor por contenido.

Leer a Borges → (O^o) leer las obras d/ B.

Divide para evidenciar los procesos. (Hetz) agrega que pueden ser:

- **Simtaquáticas**: Aparecen ambos conceptos
- **Paradiquáticas**: Aparece uno solo

(H) Película alemana (1931) **Ejemplo**

- **Adyunción**: Silbido, genera tensión al adelantarse la tensión.
- **Metonimia**. Cartero con el fouetín, la casa de la mamá muestran las formas de la época.

• **Metáfora**:
Comparabili-
dad (por simi-
litud)
Siméctoque
particulari-
zante

+
S. generalizan-
te

=
Metáfora
Produce
conocimiento

Gesto
jakabsiano

Operaciones
referenciales

=
Operaciones
posicionales

Retorzar
concepto

- **Sustitución**.

La sombra del secues-
trador por su cuerpo

- **Siméctoque**: los nombres y voz de la nena sin el resto de su cuerpo

- **Metonimia**: la pelota y el globo sin **Esie** (entendemos que la usaron)

Entrada temática

- Todo texto propone (I), porque propone una rep.^a / mundo

Hace referencia a acciones y sit. según esquemas / representabilidad, hist. elaborados y relac. previos al texto

Hist.^a / ideas en su desempeño cult.

NO hay marcas solo retóricas o temáticas

nosotros las analizamos según un eje específico

Ejemplo El personaje neta

Puedo analizarlo retóricamente según el sist. actancial de Greimas o preguntarle según el eje temático. Por ej: ¿Cómo exp. la amistad?

Preguntamos por su participación en la construcción de ideas. Es decir, nos importa su lugar en el (H) representado por el (T).

Atributos: personajes, situaciones, etc. (nivel ^a / semántico)

Segre Tema y motivo

Previos al texto, construidos por la cult.

Ambos son de nat. semántica, pero difieren en grado

- Motivos: Elementos semánticos concretos y observables en la superficie del texto que son recurrentes y eso los vincula con los temas.

Unidad mínima del nivel temático

- Tema: Escala mayor moderada por los motivos. Se opera por síntesis y no por análisis e implica una abstracción y lejanía respecto del (T)

El nivel temático se construye por capas a través de estas variables

"Los motivos son las resonancias discursivas de la metadiscursividad de los temas"

Tipos:

- Unidad significativa mínima: Elemento de cont. de situación. Su significado es el mismo a través de dif. textos

Por ejemplo: La aureola sobre la coronilla representa la santidad, la pureza (temas).

- **Geminal:** Son la base de un desarrollo o telón de fondo. Al final terminan siendo tema.

Por ejemplo: El triángulo amoroso es un motivo que puede tematizar cosas como el amor no correspondido, la traición, etc. **"The Graduate" (1967):** Motivo. **"Two Lovers" (2007):** Tema

- **Elemento recurrente (leitmotif):** Lo crea el propio discurso, no la cultura. **El joker:** Antes de matar a alguien: ¿Has bailado bajo la pálida luz de la luna.

"The ring" (2002): Ajiote → Formas circulares → Huel puede convertirse en unidad o geminal

Metz lo verosímil
fundamental al
nivel temático

Definiciones

- **Aristóteles**
Conjunto de lo que es posible a ojos de la opinión popular
- **Postaristotélica:**
Aquello que se acomoda a las leyes de un género establecido

Censuras
en el cine

Principio
Restricción
de los po-
sibles fí-
micos

Política

*Impide la difusión

*Económica

*Impide la prod.

Exteriores
y disp. por
las inst.

- **Ideológica:** Prom. de la internalización abusiva de las inst. en ciertos realizadores
*Impide la inven-
ción

¿Qué se puede decir? En el cine afecta el géne-

The 400 blows
(Truffaut, 1959)
Rompe con la
censura del
verosímil

ro. Tiene sus pro-
pios posibles y los
otros se vuelven
imposibles en base
a discursos pre-
vios

Aparecen nuevos
posibles "verdade-
ros" y lo otro queda
viejo

Para Herz, lo verosímil está en la forma, no en el cont. solo la censura institucional apunta a temas específicos

Ejemplos Pizza, birra, faso

- nuevo cine arg. (90's)
otra representación de los personajes marginales y su cotidianidad

NO hay absolutos. Todo tiene algo de verdad y de verosímil. Tampoco relativos, fluctúa a lo largo de la hist.

Final lo que realmente debatido es, en realidad, el estadio previo al verosímil: la convención

Definición del verosímil según el (G)

Es una actitud ante la convención

Ante la convención la cultura puede: aceptar, negar o romper.

Algunas otras renuncian a parecer verdaderas.

Pertenecen a un género reglado

su lenguaje no puede ser trad. en términos de realidad

Intentan persuadir y persuadirse de que las convenciones son intrínsecas al tema representado.

Por ej: "Halloween" (1978)

Otras pretenden ser trad. en términos de realidad. Por ejemplo: Birdman (2014)

¿Cómo se escapa?

Enunciación Definiciones

- Steinberg: Efecto de sentido de los procesos de semiotización por los que en un texto se **construye** una sit. comunicacional, a través de **disp.** que podrán **ser o no de carácter lingüísticos** (1993)

Los rasgos "son mutuamente excluyentes. So e-nunciativo al final por ser extralingüístico.

- Verón: Su teoría parte de la distinción entre 2 niveles de funcionamiento: **enunciación** y **enunciado**
como dijo - **lo que dijo**

Disp.

Emunciador



Emunciatario

Discurso

NO mirar fuera del discurso

Estando en el ima-ginario

"Emisor" y "Receptor" está una dicho

E. lingüística

Bembeniste: Enuncia su posición (yo, tú, aquí y ahora)

Implica funciones sintácticas
Hay cierta relac. con el (H)

COMPARTEN

- Se mira al enunciado
- Plantean una relac. con el (H)
- Hay figuras de recepción
- DIFIEREN** en lo imaginario y lo real

E. cinema tográfica

Metz en discusión con (B)

Humanidad se instala a través de los personajes (hist.) y de los enunciadores (discursos)

SIEMPRE hay enunciación incluso si parece transparente o borrada

3 niveles de enunciación:

- enunciación: Hay porque es cine. No hay cine sin enunciación
- emunciador primero: "Había una vez..." (voz-off)
- emunciadores temporales. Posiblemente.



S	G	-	T	4					
0	4	0	5						

Ejes

- Saber
- Simetría - Asimetría
- Transparencia y opacidad
- Cercanía y lejanía
- Forma, describe o argumenta
- Tínculo propuesto: seduce, propone, etc.
- Uniforme - Escindida: ¿se mantiene o cambia?

Ejemplos Pronóstico del (T)

Tenemos la pantalla de la televisión en donde se tematiza el estado del (T). A su vez, esos enunciadores primeros se enteran a la par del enunciatario a través de la 2^{da} pantalla, los vemos verla. Asimetría con la enunciación y simetría con los enunciadores primeros.

Enunciación Cuando se es lector

Definición (Steinberg)

→ Efecto ^a/sentido ^a/ procesos de semiotización por los que en un (T) se construye una sit. comunicacional a través de un dispositivo

Alcance: Abarca todo. eje temático, retórico y presemiológico

Ejemplo

Tapas ^a/dioramas

La tación

- Diseño visual "serio", sobrio, tradicionales
- Poca variedad tipográfica
- Hay jerarquía visual
- Organizado
- Hay más (T) que imagen
- Predomina el blanco
- Vocabulario: Pretende obj.
- **C. d, lectura:** Se plantea sobre estos ejes.

Hay un **enunciador** que:

- Informa sobre temas de int. nacional e internacional
- Proyecta una mirada reflexiva en sus columnas de opinión

Enunciatorio ordenado, previsible, "culto"

Escena ^a/enun. ✱ Escena ^a/com.

Construcción discursiva.

Figuras: Enunciador y enunciario (x emisor y receptor) son CONSTRUCCIONES ideales y NO reales

Huella del autor - Barthes - tiene una perspectiva semiótica

Contexto ^a/lectura

Escena comunicacional entre ambas figuras

Crónica

- No hay jerarquía
- Diseño "amateurista" sensacionalista
- Más (I) que (T)
- Epígrafes
- Diversidad cromática y tipográfica
- Elementos heterogéneos
- Tema: "Fíjate junto al pueblo"
- (I) de contacto
- Temas de int. para el org. promedio

C. d, lectura:

Enunciador: utiliza el vocabulario del enunciario y busca complicidad y cercanía.

Hay un código compartido: lo popular

Ejemplo - Arte

Emisor: León Ferrazi

Escritura deformada

- Emunciador. Fuerte identificación con la figura de autor a partir del trazo
- Caracter gestual y expresivo
- Exploración formal y visual de lo verbal

Supleno

- No hay corporalidad
- Se apropia de ready-mades y los ensambla, quitándolos de su uso original.

Un mismo emisor genera dos contextos de lectura dif.

Dimensiones a tener en cuenta

Todo genera enunciación, lingüístico o no

Presemiológicas

- Disp. técnico
- Soporte
- Lenguaje

¿Cómo afecta?

tu trato manual al escribir o dibujar genera una subjetividad que algo impreso o fotografiado.

Ejemplos

TV en vivo

Se presenta como emunciador-testigo

Enunciación: De la cotidianidad del arte (apropia-modifica).

Preguntas pertinentes para el análisis

- ¿Qué lectura o vínculo propone al emunciatario?
- ¿Cómo lo interpreta?
- ¿Qué reconocidos le ofrece?
- ¿Qué competencias o saberes previos le exige?

La necesidad

Experiencia sensorial con un rol activo del emunciatario

Vanguardias

Foco en la enunciación

Hungariorio - Duchamp
Obj. sigue igual

Discursivas

- Marco metacomunicacional

Risas grabadas en sit-coms

- Registro representacional

Ficción, doc, etc

- Tipo discursivo: Didáctico, religioso, etc.

- Género

- Estilo

- Retórica

- Temática

Semiología social fundamento: ① % disc. sociales

¿Qué es? ¿cómo lo estudio? ③

Hipótesis 4

Entre ellas, discursivas
Estas nos interesan
¿Condiciones sociales productivas? lo es ind.
El sentido no es dado, se produce

Hipótesis 3

¿Fenómeno social? (TEXTO)
Solo en una dimensión
(social, económica,
etc).

Sentido/significado

Forma de cognición
Interpretante =
relación física
para la realiza-
ción de ese vínculo
Es dado (Sauter-
re).

Discurso: Recorte exp. - temp. de senti-
do de la materialidad

Texto: Conglomerado de nat. signifi-
cante

¿Cómo lo est.? ③

Preguntamos cómo
urgó hasta aquí el ⑤

no hay huellas
produciéndose.
venos el prod.

nos preguntamos
mediante qué
condiciona mien-
tos dice lo que
dice.

Todo disc. es una
lectura de disc.
previos. lo text. y
lo habilitan

no hay prod. sin
reconocimiento
se remonta a
la verosimilitud
e hipertextuali-
dad

D. → Discursos
restringen a
uno en particu-
lar

A ← un disc. es
resultado de las restric-
ciones de disc. previos
También
tiene condiciones

Disc.
Disc.
Disc.

Disc

Unión
mínima

resultado de las restric-
ciones de disc. previos

Real social

Se construye
al int. de la
semiología

La realidad es
una construcción
de ⑤ socialmente
compartido

$P(D_i) \leftrightarrow (D_i) \leftrightarrow R(D_i)$
 (O_i)

¿Esta relación
cómo se busca?
= gramática

Análisis marcos (te-
uática, retórica, etc).
etc y su relación
(huellas). Comparo
(H) entre si para en-
contrar la regla ⑤

Enunciación la hoguera de las vanidades¹

Lenguaje cinematográfico:
Varias nat.^a / exp.

Lo vuelve impersonal. Todo elemento enunciativo respon-
de a esa instancia global (narrador - narré)

Successión de los acontecimientos im-
plica un devenir temp. (nivel del
enunciado). En la enunciación:
Progresión acumulativa del sa-
ber del narratario (~ es exp. - temp.
Es la dimensión cognitiva)

- 1. Plano secuencia: sigue al protagonista (escritor fa-
lso que está borracho).
Fin del plano: lo muestra-
a un grupo de periodis-
tas y aparece la voz en-
off (enunciado)

Soy un autor, soy el hé-
roe de la noche, pero el
verdadero héroe no está
aquí. "De que sirve al (H)
tener el (H) entero si pier-
de su alma"

- 1. Enunciación: conjunto de hechos
concatenados que nos deja ver
el estilo de vida del (p) (fama,
exceso, etc.)
Voz en-off cambia algo: Héroe +
frase. Genera duda en el enun-
ciatario.

Taxonomía² cat. de narrador según
su incorporación en la diégesis,
basada en la tipología de Genette

- Heterodiegético: no es parte ^a/l (p)
- Homodiegético: sí lo es.

- Extradiegético: narrador en 1º
fuera de la (p)
- Intradiegético: narrador en 2º
que toma la palabra dentro
de la (p)

(I) nunca puede reemplazar a (E),
se perciben de forma muy dif. uno
mediante la img. y el diálogo y el
otro por el disp. cinematográfico.
(E) narra el plano secuencia e (I)
rompe con la duda.

2. P.d.v. / Focalización. Dist.
del saber entre el (H) y los
personajes

- F. Oº: El (H) sabe más
- F. Int: Saben lo mismo.
- F. Ext: El (H) sabe menos

En el ejemplo hay Oº

Narrador narré

El (p) fílmico, por las cosas
del disp. cinematográfico, so-
lo autoriza a hablar con precisión de este narrador, generado por
el efecto global de todos los op. semióticos en sus múltiples lugares

de aparición (**exudación, ventaje, iluminación, etc.**). domina a los narradores secundarios, dada su graduación más alta.

Semiosis Social 1977, Francia

Hay dos escuelas previas:

- **Europea (Saussure)**: Signo de naturaleza binaria
- **Anglosajona (Peirce)**: Signo de naturaleza ternaria. Así también lo concibe Verón

¹ Red infinita de prod.^d / **sentido** → lo puede estar extraño, tiene que haber una **circulación**, ya que el sentido **nos atraviere** y **nos determina**.

Donde hipótesis.

Discurso: Manifestación E-T del **(Se)**.

El analista recorta la semiosis para analizar los disc. **Analizando prod. apuntamos a procesos**. Buscamos las marcas que dejaron las op. de prod. de S.

Punto al análisis, ese recorte recibe el nombre de **texto** →

Anclaje del **(Se)** en lo **(So)**: Para estudiar cualquier prod.^d / S. hay que estudiar sus cond. soc.^d / prod. y de reconocimiento

Anclaje de lo **(So)** en el **(Se)**: Todo fenómeno soc. produce S. en una de sus dim. constitutivas

→ **Texto = discurso** → **Análisis**
paquete de nat. sensible

Ejemplo la gaza de las cap.

Azule de tapa = **Texto₂**

Describe primero las marcas

Títulos de dif. tamaños en letras mayúsculas gruesas en rojo, blanco y amarillo sobre fondo negro

- Tono humorístico paródico que remite a portadas avarillistas

Título ("Gaza"). Foto, cada uno se viste dif.

² Rasgos perceptibles en el **(T)**

Semiosis Red intertextual

Para poder entenderla, hay que preguntarse cómo se relacionan los textos (**cond. de prod.**)

Esta relación se denomina **huella**. No hay solo una **acá se hace discurso**

♦ **Revista Gente**. Título y gama de colores, temas y motivos.

Otras huellas:

- Portadas previas que imitan el estilo periodístico / sensa-

no son discursos como tal, sino que son reglas generales instantaneas que determinan las op.⁴ / asignación de **(S)** (gramaticas)

¿Y ahora qué?

Si un **(D)** puede tener marcas de uno previo, puede poner lo mismo a la inv.
(D) deja marcas en otros posteriores. los llamamos **disc. de reconocimiento**

Por ejemplo, la copia que hizo Dileo para su álbum "Por Cereza"

Es una de las formas en que se lee el **(D)**

cionalista.

- Formato (1.1): Formato long-play
- Retrato: Remite al género "retr. grupal".

Aquí, analizando todas las huevas, encontramos la **gramática de prod.**

Al ser una red, depende del foco. Es un sist. infinito



Semiótica social Receta

1. Extraer de la semiótica un fragmento esp.-temp., es decir, un discurso.
2. Reconocer sus marcas (propiedades en su superficie material).
3. Establecer discursos previos.
4. Establecer las marcas del (D) previo.
5. Buscar la relación entre ambas marcas, es decir, huecos.
6. Analizar sist. el conjunto de huecos y encontrar la gramática.
7. Establecer discursos posteriores.
8. Buscar las marcas del (D) posterior.
9. Buscar la relación entre las marcas del (D) de análisis y el (D) de reconocimiento.
10. Analizar las huecos para encontrar las gramáticas.
11. Comparar la gramática de prod. con las de reconocimiento para dar cuenta del desfase del sentido.

Capítulo 1 Discurso ideológico y científico

Debate mal planteado. Son de naturaleza distinta.

Hay que mirar a los efectos:

• Ideológico.

• De científicidad

Se continúan a partir de procedimientos particulares.

Hay condicionamientos, pero el (D) se plantea como si no tuviera.

Por ejemplo: "no hay plata" (Hilei).

no es verdad que no tenga restricciones. (V) refle-

cional: la ideología está en las gramáticas de (P) y de (R) en TODOS los discursos.

(I) no exhibe esa dimensión.

C. no todos los (D) científicos, tienen este efecto. Los que lo tienen,

dan cuenta de sus condicionamientos productivos (págs 3-6

quedan explicitados en el planteo del marco teórico).

(C) sí exhibe su dim. ideológica.

Articular los nuevos Est. d, caso D. Fraticelli (2024). Del arte en el nuevo arte en el arte d. Ponte. Post + post + post = 0 y uno de V. Buitrón

Aplicación de los casos:

- Paso 1: 2 corpus. 1, del (A) al (H); 2, del (H) al (A)
- Identifico marcas
- 3-5. Establecer (D) previos, por ej: L. Th. O. O. Q. de Duchamp, entre otros.

- Cond. 9/(p): Agenda informativa. Hoy hay actualidad de nicho.

+ Anonimato: Existía en el chiste también.

- **Ponte**. Foto de L. Lohan intoxicada y Éxtasis de S.T (Bernini). Tule arcaico, cartel ("Eres arte") y foto ("ho a las drogas (Materias 9/1 exp.).

Emplazada en la muestra "B'u just a gize" (Mex.)

Enunciación: Anonimato. Asimetría. Relación contemporánea, burlesca (rebajaz a un tercero). La obra se apropia y asume que entendemos.

- Gramática:

- Reconfiguración de la nat.
- Emplazamiento en inst. artísticas.
- Enunciación: Aparece la fig. del artista.

- **Reconocimiento:** R(D) H. Gómez (2011). Reconoce al manifestante posicional y el panoptico de Foucault, etc. Lo reconoce Gemini (IA) que brinda una lectura seria, no capta el humor



L. Ponte
Post + post +
post = 0
B'u just a
gize
(Muestra)
México

¿Qué es un meme? La significación soc.

Elemento humorístico que se propaga en redes y medios.

Just Parodia (imitación) por **ad-junción** = característica del género

En el arte se da por sustitución **Enunciación anónima**

Retórica. Contraposición (incongruente) de ambas mujeres.

Tule → "tulan cat meme: "Eres arte" (actor Adam Driver).

Temática. Revelación divina, adición, lo bajo de la cult., etc.

- Desarticulación de la agenda informativa.
- Ruptura de la temp. del género
- Temática: Se amplía y complejiza.

Semiosis social (pt. 2)

"la gramática de los capitales
al estilo de la animación de
los años '30" (2023)

les detenemos a la para
pensar las condiciones de
reconocimiento

Cada R(D) reconoce a D
según ciertas cond. ^a / R.

A partir de cada con-
junto de reconocimiento
deducir la gramática

R(D) del arte de
tapa de álbum
homónimo

las gramáticas
forman parte de
las condiciones.
No son apóste

Son un conjunto abierto
contrario a las cond. ^a / P.

¿Desde que otros disc.
reconoce a D? ¿Qué
restricciones operan?

Quálisis ¿cómo se que es R(D)?

Identifico huellas

- 4 personajes (se ve similitud en
la ropa y peinados)
- Mismo fondo y ubicación

Remite al retrato

Condiciones de R(D) ¿Desde que
otras disimilitudes R(D) lee
a R. P. (Cont.)

Gramática de R(D)

Definición: conjunto de re-
glas que regula la relación
entre D y cond. ^a / R(D).

Formato, género, estilo, etc.

→ ¿cómo se compone?

- Género: cartoon, dibujo hu-
morístico sin ninguna pre-
tensión realista.
- Estilo "de autor": Recurren-
cias en la serie "Animacio-
nes salvajes".
- Estilo de época (años '30): lo
plantea el título.

(Cont.)

- Canción homónima: Musicaliza el
corto
- Cortos pertenecientes a la vis-
ua serie: "Animaciones salvajes"
Rasgos homogéneos:
Huera, duración, etc.
- Corto. Skeleton dance. Disney,
"Silly Symphony".
Créditos iniciales, 4 figuras
que bailan, etc.
- Los Simpsons: Dibujo animado
que parodia la cult. pop y la
incuye en la diégesis. (15) lo
hizo primero.
- Relación con la portada: no
hay parodia, sino homenaje.
Esta en la cultura arg. los
grandes valores del rock
nacional.
- Formato de video de Tik-Tok:
Proporción 9:16, poca dura-
ción, espacio en blanco que
megataparán iconos, etc.